

REPORTAJE ◀ NUEVA PUBLICACIÓN DEL ESPECIALISTA Y PROFESOR DE CANTO ALCOYANO

La 'antitécnica' de Bañó Llorca

Aborda con profusión y de forma muy pedagógica el mundo de la educación de la voz, con un prólogo firmado por Pedro Lavirgen, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

EN JAVIER GISSBERT CORTES

A caba de llegar a nuestras manos un nuevo libro que nos habla de la difícil técnica de la "impostación vocal en la ópera, teatro musical, jazz, música ligera y agrupaciones corales" y de todas las complejidades que rodean este mundillo repleto de fanáticos, presuntos profesores e innumerables personajes, llamados "profesores de canto". Hombres y mujeres despiados que se dedican a destrozarnos con sus bellas voces y vocaciones innatas.

La obra la firma un alcoyano que por más señas es cantante de ópera y además continuador de las enseñanzas del prestigioso maestro Francisco Andrés Romero. Aquel que fue profesor de Cora Rago, Alfredo Kraus, Bañó Ferrando, Ana Navarro, Elisa Miralles y un largo etc. De prestigiosos cantantes de las décadas pretéritas.

Nuestro hombre se llama Fernando Bañó Llorca y es hijo del famoso Bañó "el dels plàstics". El adorado tenor que grabara con su congenero triunfo la ópera "Marina" en 1955 y que acaba de recibir un merecido homenaje en nuestra ciudad.

Después bien, Nando Bañó aborda con profusión y de forma muy pedagógica el retorcido mundo de la educación de la voz. El prólogo del libro está firmado por un coloso característico, el tenor Pedro Lavirgen, que además ocupa la Cátedra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y que afirma en sus líneas que: "está expuesto con una visión totalmente objetiva de la técnica y los problemas del canto con tal minuciosidad y rigor, que cualquier pregunta que un es-



Fernando Bañó en su casa de Barcelona



FILOSOFÍA

El libro rechaza el tratado estéril, de confusos y ambiguos objetivos

CONTENIDO

Propone depuradas técnicas de respiración, colocación y otras explicaciones

tudiante se haga sobre los diversos aspectos de este difícil arte de cantar bien la encuentra exhaustivamente explicada con lenguaje inteligible y elegante nivel literario". El mismo Bañó Llorca nos di-

ce: "este título un tanto metafísico: 'La Antitécnica' surge como una manifestación contestataria de rechazo y distanciamiento al puntual tratado estéril y de confusos y ambiguos objetivos didá-

gicos que desgraciadamente han proliferado en las últimas décadas".

Nosotros, queremos elogiar este tratado de educación del canto, un instrumento musical más bello y apetible del mundo: la voz humana. Por ello aplaudiremos y recomendamos la lectura y el aprendizaje de los bellos capítulos que componen esta publicación de Editorial Alpuerto S.A., a través de sus 256 páginas. Seguirá captar nuestra atención mostrándonos los más recónditos misterios y vericuetos de esta compleja disciplina y profesión.

Ser un cantante no es nada fácil. Para ello, deberá poseerse un instrumento cálido, potente, una voz con una vocación terrible, una "voz" bello, esmaltado, rico en armónicos, etc. Pero además es necesario ser conocedor de la técnica depurada, de la colocación, del "pase de la voz", de las voces, filados, agudos y todo lo que la obligatoria disciplina exige para la correcta utilización del diafragma. Cuantas cosas, palabras dichas para el neófito, pero indispensables para ser un buen cantante. El resultado se afianzará a través de la sujeción y trabajo continuado, del dominio de ciertas artes a las que no se puede recurrir para "trepar" en este mundillo despiadado de fanáticos.

Recibamos todos los amagos de la lírica y con un fuerte aplauso a Fernando Bañó Llorca y su "antitécnica", porque de seguro esta lectura se convierte en un momento inexplicable y en un momento glorioso para muchos aficionados al canto.