

JBYG

*Fernando Baño,
una vida de
canto*

LA DOCENCIA CON
DECENCIA DA RESULTADOS
SUBLIMES

nº 12



Os Comento ...

Josep Busquets
Editor



Para todos; he utilizado este espacio más veces para criticar y mostrar aspectos negativos que me he ido encontrado por el camino que no a resaltar los más positivos. Y como en la vida siempre tiene uno tiempo de enmienda, pues quiero empezar a partir de hoy con este cambio para mejor. Tampoco voy a cerrar los ojos ante lo que no me guste, pero le dedicaré el espacio final de Mi Blog como algo más ajustado a guión.

Para uno. Entiende mi sorpresa y mi actitud distante pero tienes que reconocer que no me esperaba esa llamada. Ok. Gracias de todo corazón. Tú decides.

Y con el verano llegan los conciertos al aire libre, los encuentros, la música un poco más "distráida" y menos comprometida. En eso creo que bastantes estaremos de acuerdo que cuesta un poco más escuchar determinadas composiciones cuando estás pasando o has pasado un poco (mucho) de calor. Seguramente cada estación tiene su base musical, al igual que antiguamente las clases más adineradas disponían de distintas casas para cada época del año. Por mi parte sigo siendo fiel al

vinilo y la sana costumbre de ir adquiriendo, limpiando y devolviendo a la vida unos cuantos ejemplares de ellos cada cierto tiempo. Tampoco es como para planteárselo así, pero ¿no es cierto que quizás esté protegiendo una parte del patrimonio legado por nuestros antecesores y conservándolo para los sucesores?

Y esta idea se puede ampliar con la conservación de nuestros amados equipos de música. Creo que todos tenemos una relación especial con estos electrodomésticos que no poseemos ni con la televisión, ni con la nevera por mencionar solo dos de los más comunes. El amplificador, el giradiscos, las cajas, son objetos muy personales y no nos gusta, por regla general, que sean manoseados por personas no iniciadas en este mundo. Nos identifican en cierto modo y por eso disponen de ese status especial dentro del hogar.

Saludos y música en el camino.

MAYO - JUNIO 2009

Revista JByG

Revista JByG es una revista que tiene como máximo objetivo difundir a la mayor parte del público posible, entrevistas a personas vinculadas de una forma o de otra con el mundo del audio. También la promoción de nuevos talentos en el ámbito musical y que tengan sus obras distribuidas bajo las licencias Creative Commons, así como la presencia de algunos artículos interesantes obtenidos de la red, de Amigos Hi Fi o realizados ex-profeso para esta publicación.

Todos los artículos de opinión, así como la editorial son obra del editor, Josep Busquets y sólo reflejan su forma de pensar, desvinculándose de forma expresa todas las personas que han sido o serán entrevistadas.

Formas de contactar:

Para inserción publicitaria o consultas afines:
ventas@jbyg.com

Para información o incidencias:
info@jbyg.com

Para temas más personales:
josep@jbyg.com



Fernando Bañó

Un cantante en otras épocas era como un Dios, con esos agudos impresionantes, y eso ha desaparecido.

EN SU PÁGINA WEB SE INDICA QUE SU PADRE YA ERA TENOR...

Sí, todo viene de allí. Ya el abuelo de mi padre tenía fama de ser buen cantante. Y mi padre fue valorado desde un principio por su voz y las autoridades del pueblo lo llevaron a Valencia a cursar estudios. Y un gran tenor de la época que ya estaba retirado, Antón Cortis, que fue alumno de Caruso, lo escuchó y determinó que tenía una buena voz y que era un diamante en bruto que se había de pulir y así se hizo, llegó a ser uno de los primeros tenores del momento en el mundo todavía dorado de la zarzuela de los años 50 en España y Sudamérica. Se lo disputaron los grandes empresarios y compositores del momento como: Luíís Sagivela, Pablo Sorozábal, Faustino García, Marcos redondo, Moreno Torroba, Manuel Gas, etc.

ENTONCES VD. VIENE DE UNA TRADICIÓN FAMILIAR LARGA.

Sí. Y yo me vi involucrado tal como le pasa a tantos hijos de artistas. Yo había ido de gira en el vientre de mi madre y después cuando nací, mi madre me cuenta que en ocasiones en el camerino me improvisaba una camita con la cubierta de un pintoresco arcón de attrezzo. Tengo un recuerdo muy claro de cuando mi padre interpretaba "Luisa Fernanda" ya que en un momento de la acción escénica le zaran-dean... le quitan los galones... el uniforme, yo entre bastidores veía como le maltrataban y lloraba.

¿CONSIDERA QUE HA HABIDO UNA EVOLUCIÓN EN LA MANERA DE INTERPRETAR Y ACTUAR DESDE LOS TIEMPOS EN QUE LO HACÍA SU PADRE HASTA NUESTROS DÍAS?

Hay muchos cambios desde esa época, algunos para bien y otros para mal. En cuanto a la técnica vocal no se ha evolucionado para mejor, por ejemplo le diré que el maestro de canto de mi padre fue el mismo maestro que tuvo Alfredo Kraus, don Francisco Andrés Romero. Este maestro enseñaba a impostar la voz a la antigua, haciendo que se tuviese un sonido especial, diríamos de gran divo. Un cantante

IMPRESIONES

Las cosas no empezaron bien por mi parte en esta entrevista. Quedamos a una hora tardía porque era imposible realizarla a otra y cometí un error en la localización de la dirección. Esto provocó mi llegada aún más tardía al domicilio con lo cual nada bueno me encontraría de entrada. ¡Pues nada de nada!. La amabilidad del Sr. Bañó tiene que destacarse por tener grado supremo. A los dos minutos de entrevista se había casi abandonado el formato por ineficaz y nos adentramos en una clase magistral tanto de historia del canto como de sus interioridades y bambalinas.

Pero llegado a un punto, la teórica dejó paso a la práctica para volver otra vez. Ya no se preguntaba según guión sino que se seguía el agua caudalosa río abajo del conocimiento amplísimo del anfitrión. Durante la entrevista he realizado una anotación al respecto de una demostración en vivo de una técnica determinada. Lo cierto es que fueron varias y en distintos momentos dando color al lienzo que estaba pintando en mi presencia.

Se define como profesor de canto y es maestro. Otro signo más de modestia e inteligencia ya que prefiere que el título se lo den los otros (como debe ser) y por mi parte no me lo ahorro, Maestro Fernando Bañó.

Y a título personal otra joya que me traje de regreso a casa fue el sonido vocal que sirvió como ilustración a alguna de sus explicaciones. Esa muestra de sonido es excepcional, y no solo por la persona que lo realizó, que también; sino por las condiciones acústicas inmejorables que disponía la sala, aparte de la ausencia total de ruido u otros efectos que pudiesen degradar la calidad final. Hablo de breves fraseos pero realizados a muy corta distancia y direccionados. Destacar la presión sonora que recibí durante unos segundos, aunque me diese la impresión de ser mucho más largo el tiempo. Silencio y voz, ¡que combinación más placentera!

en otras épocas era como un Dios, con esos agudos impresionantes, y eso ha desaparecido. Ya no hay cantantes que hagan ese sonido que ahora casi nadie puede hacer. Y ese maestro lo enseñaba. Alfredo Kraus y mi padre fueron de los últimos cantantes con este método. De mi padre era impresionante oír los agudos que emitía y al igual que A. Kraus hacía un “regulador en crescendo” progresivo en los agudos que ponía al público de pie y delirante. Ahora ya no hay cantantes que tengan esos agudos, ni los más conocidos ni los más famosos. Por otro lado sin embargo el Mtro. Andrés no enseñaba el apoyo diafrágico como muchos otros profesores del momento y ahora prácticamente todo el mundo realiza esta técnica que es relativamente joven en la historia del canto. Por ese motivo en aquellos tiempos un cantante estaba acabado a los 45 ó 50 años. Ya no podía más, por no tener técnica de apoyo acababa teniendo problemas vocales, ya no llegaba a las notas agudas porque no se enseñaba la respiración actual. Hoy en día, un cantante puede llegar a los 60-70 años o más cantando con dignidad. En la otra vertiente de la interpretación hemos ganado. Las óperas actuales son más corales, como los teatros de ópera estatales de alemanes donde todo es perfecto pero no hay divos. Bien es cierto que algunos llamados divos del pasado no cuidaban nada la interpretación escénica y a veces tampoco la expresiva y solo disponían de impresionantes agudos, se basaban en la espectacularidad de la ópera, casi lo podríamos definir como en el circo, “el más difícil todavía”. Aunque también había quien fraseaba muy bien, ejemplos tenemos como: el gran tenor Aureliano Pertile, Tito Squipa, Beniamino Gigli entre otros. Después existían otros quizás hasta más famosos que estos por sus maravillosas facultades vocales pero su fraseo interpre-

tativo era quizás más frío y poco expresivo, exentos de belcantismo por ejemplo: Mario Filipeschi, Francisco viñas, Lauri Volpi, etc

ENTONCES PODRÍAMOS DECIR QUE ESTA NUEVA FORMA DE CANTAR NO ES POR UN CRITERIO DEL PÚBLICO SINO POR UNOS INTERESES PERSONALES DE LOS CANTANTES PARA ALARGAR SU VIDA PROFESIONAL.

No, es una evolución técnica del canto que ha traído muchas ventajas a este mundo, pero que por la parte concreta de la impostación tal cual lo hacían los antiguos ha tenido sus mermas. La impostación de la voz en máscara se basa en los resonadores craneales. Esto era la especialidad del Sr. Kraus. Su sonido legendario lo daba la resonancia craneal y no nasal. Los últimos eslabones de esta forma de colocar el sonido fueron el maestro Andrés y Alfredo Kraus que lo enseñó en sus últimos años.

SI AHORA APARECIESE UN CANTANTE CON ESTA TÉCNICA. ¿CREE QUE TENDRÍA ÉXITO?

Sí, desde luego sería el amo del mundo. Hay que tener en cuenta una cosa, muchos de los cantantes actuales comparados con los de otros tiempos, son cantantes de segunda fila, no hay cantantes de primera fila, ni los más famosos. Pavarotti era un cantante de primera fila primero por la preparación vocal que le daba ese timbre vocal luminoso y fonogénico en grado sumo, y por su expresión y fraseo interpretativo. Cuando se crearon los tres tenores todo el mundo decía, están muy bien pero Pavarotti tiene más voz. Y yo les decía: “no es cierto, Pavarotti tiene menos voz que los otros dos tenores pero la tiene mejor colocada” y eso le proporcionaba ese sonido limpio y timbrado que ante el micrófono le daba superioridad vocal.



INDELBA
MOBILIARIO DE BAÑO



Visita la web: www.indelba.com



ULTIMOS

PISOS

EN

VENTA



WWW.BRASIL-INVERSIO.COM



AHORA QUE HA MENCIONADO A LOS TRES TENORES, QUE OPINIÓN LE MERECE LA CREACIÓN DE ESTA FORMA DE POPULARIZAR (O VULGARIZAR, COMO SE QUIERA) LA MÚSICA DE LA ÓPERA EN GRANDES RECINTOS, ESTADIOS, ETC., CON ALTAVOCES, MICROFONÍAS, ETC.

No es lo más idónea pero ya está bien que se airee un poco la lírica para el gran público.

¿PERO SIRVIÓ PARA POPULARIZAR REALMENTE?

Yo creo que sí. Le dió un impulso y los que se engancharon en aquel momento aún siguen. Eso es positivo. Los puristas no estaban nada de acuerdo pero hay otras cosas peores que se hace con la música clásica y la ópera.

DE LOS CANTANTES ACTUALES, ¿DESTACARÍA ALGUNO POR SU TÉCNICA?

Ahora hay muchos cantantes interesantes por un conjunto equilibrado entre una técnica suficiente y unas facultades interpretativas destacables. Por mencionar algunos, el tenor y amigo Josep Bross uno de los valores catalanes actuales, Roberto Alagna, y su mujer Angela Gheorghiu, gran soprano. Jonas Kaufmann, un tenor sorprendente. Ahora hay un tenor ligero que se llama Juan Diego Flórez que vive un gran momento en su carrera. Un tenor ligero es difícil que se haga famoso a estos extremos en el mundo de la ópera, porque siempre eso ha sido propio de los tenores líricos o dramáticos y éste lo ha conseguido por sus propios méritos vocales sorprendentes.

EN LAS GRABACIONES ¿SE “ARREGLAN” MUCHAS COSAS QUE EN VIVO NO SE PUEDE?

Hay muchos cantantes que ... bien. A partir de los años 60 ó 70 se hicieron muchas trampitas... Y hoy en día, se puede coger un Do con el ordenador e ir sumándolo hasta donde se necesite. No te puedes fiar. Por este motivo, yo como tantos otros, soy amante de las grabaciones en directo, con las toses, los ruiditos, etc.,

¿VINILO O CD?

El vinilo tiene más calidad. Es más rico en matices. La grabación digital de la voz se “come” la ecualización natural de la misma, perdiendo muchos matices. Aunque hoy en día ya hay programas informáticos que imitan ese “sabor sonoro” que añoramos los amantes del vinilo.

LA IRRUPCIÓN DE LOS DIRECTORES DE ESCENA EN EL MUNDO DE LA ÓPERA...

Todo el mundo está muy enfadado con los escenógrafos vedette. Desde los cantantes hasta los empresarios. En la época en que el gran director de orquesta Toscanini se hizo famoso, lo fue por poner a los cantantes en su sitio. Antes los cantantes hacían lo que les parecía con las obras, realizando paradas musicales en donde no las había, etc., Toscanini dijo que había que respetar la composición tal cual el autor la había escrito y por lo tanto, nada de improvisación. Perfecto. También él se pasó de la raya. A partir de ese momento, los directores se volvían también unos divos. Este intervencionismo dió como resultado que no se dejase CANTAR en mayúsculas al cantante. Ello dió como resultado que el cantante perdiese interés en realizar proezas, por ejemplo un filado, (la especialidad del gran tenor Miguel Fleta) alargar una nota y hacer un elegante portamento

descendente, enlazar más de dos frases y otras cosas preciosas en el canto que el cantante ya no se exige a sí mismo.



Nota importante. En este punto, el anfitrión me realizó una serie de demostraciones vocales de distinta forma como la de atacar una pieza musical con técnica de máscara y sin ella. Como es lógico esto no se puede reproducir en texto pero os puedo asegurar que esta pequeña demostración me la guardo como oro en paño.

La evolución ha llevado a que los directores llegaran a incidir en todos los aspectos musicales y ahora la inercia ha llevado a los cantantes a no intentar nada, se limitan a cantar lo justo y no se arriesgan ni en los privados conciertos de cámara de piano y canto. Para ellos es mejor sin duda no molestarse en intentar un filado, un pianísimo o un piano-forte en un agudo, todo esto no es bueno para la música y el canto. Y ahora desde hace unos años han tomado el relevo del protagonismo los directores de escena. Ellos, basándose en la tradición de la comedia musical durante la canción, bailan, suben, bajan, saltan, etc., pretenden que los cantantes de ópera en medio de una aria difícilísima hagan lo mismo.

PERO ESTO ¿NO FORMA PARTE LÓGICA DEL ESPECTÁCULO?

A veces es muy bonito si el director de escena sabe de canto y sabe de ópera. Recuerdo un "Elixir D'amore" en el Liceo en que pasaban por detrás del tenor muchos figurantes y mimos en animoso movimiento mientras éste interpretaba "Una Furtiva Lágrima", todo ello sin venir a cuento y distrauyendo la atención del espectador.

ENTONCES PIERDE RELEVANCIA LA VOZ Y LA MÚSICA...

Tampoco está bien el cantante a la

antigua que se plantaba en el escenario totalmente estático a cantar su aria, olvidando en esos momentos hasta el argumento que le había llevado a esa escena y a la consecuencia melodramática de la obra en sí misma.

¿UNA ÓPERA DEBERÍA DE ESCUCHARSE EN FORMATO CONCIERTO?

Bueno, esto se hace mucho. Yo siempre he dicho que para escuchar ópera se necesita un teatro con una buena acústica, una buena orquesta, unos buenos cantantes. Un buen coro y un buen director, todo lo demás es prescindible.



¿LOS DIVISMOS SON NECESARIOS EN LA ÓPERA?

Los divismos forman parte de la naturaleza humana. Sólo tiene que fijarse en los políticos, cuando no son nadie son una persona normal, cuando les dan el poder se vuelven locos. Cuando un tenor da un impresionante Do de pecho y el público permanece 20 minutos aplaudiendo, es lógico que se vuelva un poco loco. No todo el mundo aguanta eso. No todo el mundo sabe sobrevivir a la fama.

¿ES NECESARIO CONOCER EL IDIOMA DE LA ÓPERA QUE SE VA A INTERPRETAR?

Normalmente el cantante canta en muchos idiomas pero no los conoce. Cuando estudié en Madrid en la Escuela Superior de Canto hacíamos fonética internacional. En mi caso estudié francés, alemán, italiano, ruso y un poco de inglés pero básicamente para la pronunciación.

EN SU WEB HABLA DE LA TÉCNICA DE CANTO, TANTO ESPAÑOLA COMO ITALIANA. ¿LAS PODRÍA DEFINIR DE UNA FORMA BREVE?

El idioma italiano, al igual que el catalán tiene sonidos abiertos. El castellano es más cerrado de pronunciación. Esta característica de la lengua se traslada como es lógico al canto.

UNA CORRECTA TÉCNICA DE RESPIRACIÓN ¿QUÉ CUALIDAD DA AL CANTANTE?

Da potencia de voz básicamente. Aunque no todo el mundo esté de acuerdo con esta afirmación. Hay quien sostiene que no tiene importancia alguna. Yo les digo, sino es con la potencia que da el apoyo diafragmático e intercostal ¿cómo puede un cantante sobresalir a una orquesta de 60, 70, ó 100 músicos? La segunda característica buena es que alarga la vida a un cantante (profesionalmente hablando).

¿EMBELLECE LA VOZ?

Sí y además el sonido es siempre joven. La voz de un anciano se relaciona con una falta de vitalidad en su timbre, si mantenemos la vitalidad del diafragma con este método de apoyo, la voz no se cansa nunca ni envejece. El diafragma lo estamos utilizando diariamente para realizar muchas de las acciones cotidianas de esfuerzo

y nunca se queja. Es por este motivo una buena idea apoyarse en él.

¿CUÁNTAS REPRESENTACIONES PUEDE DAR UN TENOR A LO LARGO DE UN AÑO?

Depende de la persona y su vitalidad. Pero también depende de la preparación vocal. Recuerdo una anécdota del gran tenor Mario Filipeschi que tenía los agudos más impresionantes que he oído en mi vida. Hubo un lío de fechas y tuvo que cantar dos óperas en el mismo día de manera consecutiva y lo hizo sin mayores dificultades. Tenía una técnica de colocación de voz craneal parecida a Kraus y era italiano. Es probable que esta técnica venga de Italia pero habría que investigarlo. Pero para dar una respuesta más concisa puedo decirle que un cantante normalmente descansa en principio de dos a tres días o más entre representación y representación.

ESCUCHAR A UN CANTANTE A UNA DISTANCIA CORTA, PONGAMOS UN METRO O BIEN A UNA DE MÁS LARGA, 20 METROS EN UN TEATRO. ¿EXISTEN DIFERENCIAS NOTABLES ENTRE EL SONIDO EN AMBAS SITUACIONES?

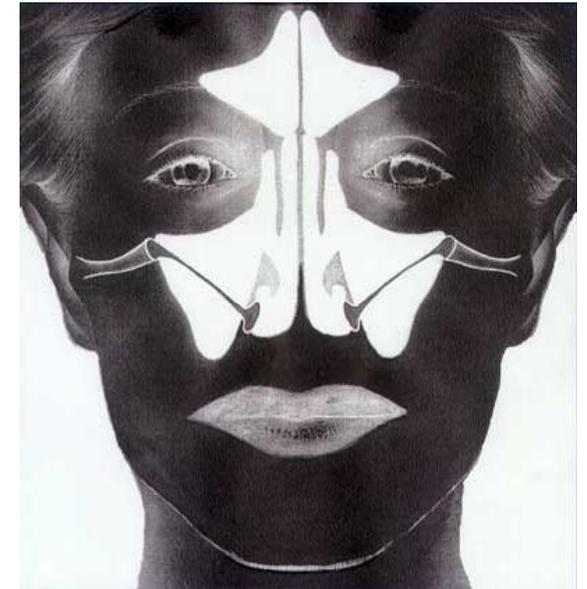
El maestro Andrés decía que la colocación de la voz con la ayuda de los resonadores craneales produce una pureza y proyección del sonido perfecta, es decir, la colocación en máscara. La fotografía de portada de mi libro "LA ANTITÉCNICA" (que se puede ver en mi web) ilustra de forma clara la superficie implicada en ello. La metáfora que utilizaba el Mtro. Andrés para definir este fenómeno de proyección del sonido, era pensar en la acción-efecto de un proyector de cine, que dispone de una pequeña lente por la que pasa una luz concentrada que luego se convertirá

en una enorme y gran pantalla de imagen. Un cantante con esta proyección a distancias cortas te puede dañar el oído seriamente.

EN UN MOMENTO DETERMINADO TUVO QUE ABANDONAR SU CARRERA OPERÍSTICA POR PROBLEMAS VOCALES...

Sí, y eso pasa mucho en el mundo de la lírica. Habría que escribir la historia del cantante no nacido. He conocido a gente de voz estupenda y preparación musical envidiable que ha visto frustrada su carrera operística por múltiples motivos, el principal es por no haber encontrado al profesor adecuado o por haber tropezado con el inadecuado. Debido a este imprevisto me he visto introducido fortuitamente en una profesión inesperada, emocionante y extraordinaria que es la de profesor de canto y rehabilitador vocal, porque no solo doy lecciones de canto sino que además hago rehabilitación de voz. Considero que he aprovechado mi experiencia adversa para potenciarla en beneficio de los futuros estudiantes de canto, por lo tanto ahora sé por experiencia lo que se debe y lo que no se debe hacer con la voz. Preparo técnicamente a los alumnos y alumnas para todo tipo de estilos de canto, enseño a sacar la voz desde el diafragma, a poner la voz fuera de la garganta, arriba en los resonadores. Nunca me había parado a pensar cuando yo era estudiante que tuviese aptitudes pedagógicas. Estoy tan entusiasmado con mi profesión que me ocupa las veinticuatro horas del día, así que puedo decir aquel tópico de que: "mi profesión es mi hobby".

LA ANTITÉCNICA



La impostación vocal en:
la ópera, el teatro musical, el
jazz, la música ligera y agrupaciones corales

Fernando Bañó Llorca

<http://www.auladecanto.com/>
Teléfono: 93 430 74 83

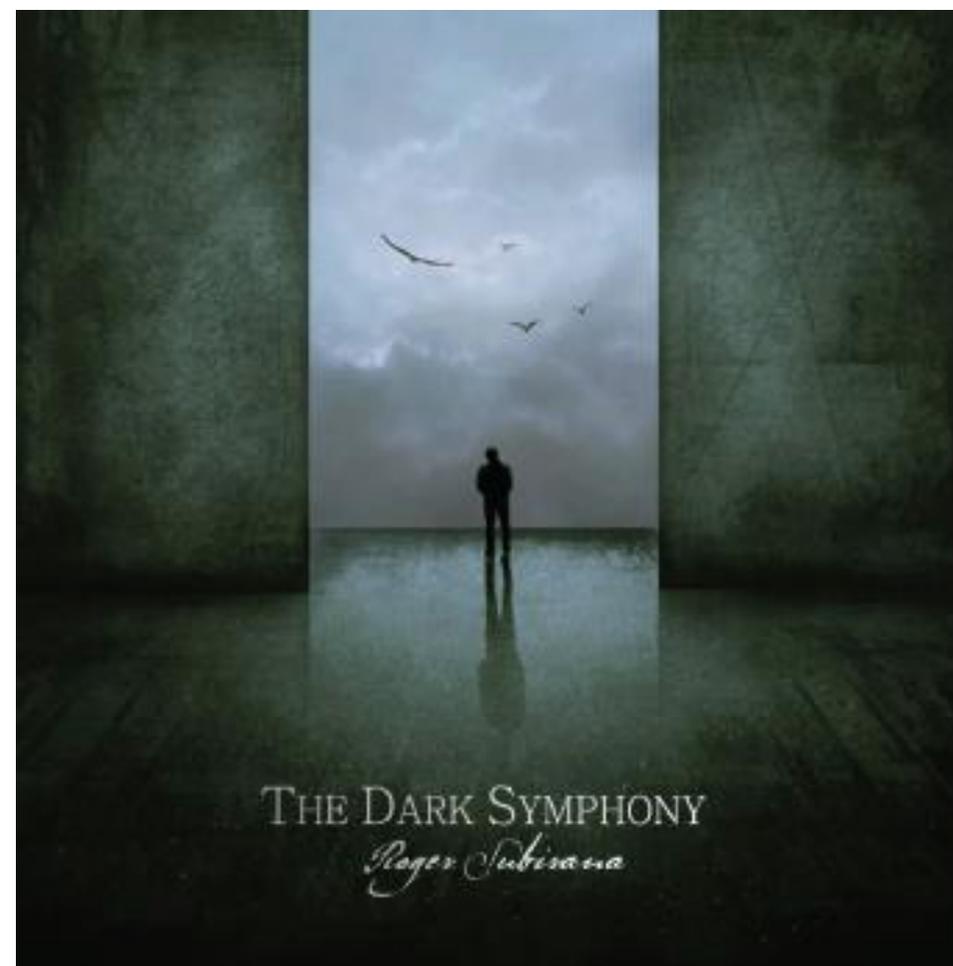
Es importante visitar la Web para descubrir la metodología de trabajo, así como los alumnos que ya han pasado por la academia. No olvidar la visita a la sección: **ARTICULOS y VIDEOS DIDÁCTICOS.**

Nuevo CD de Roger Subirana “THE DARK SYMPHONY”

Solicita copia en la
web oficial indicando
promoción JByG

NUEVO

Incluye grabación en máxima
calidad, libreto y portadas
digitales.



“...ésta es la continuación lógica de su último álbum “ e Point of No Return” pero con mucha más madurez en su trabajo. El equilibrio de la obra es completo y te sumerge en unas aguas maravillosas y prolíferas en sueños y misticismos”

Josep Busquets
Editor Revista JByG

www.rogersubirana.com



MI BLOG

Josep Busquets

josep@jbyg.com



Los números no engañan y ya son doce las publicaciones que dan algo de solera a este formato. Se me antoja como un guarismo importante y significativo. Es algo muy propio pero quería hacerlo público.

¿Es posible realizar audiciones con más de una persona en la sala? Mi lógica me dice que sí, mi experiencia lo contrario.

¿Y un concierto de clásica? Mi lógica y mi experiencia se unen para ser bastante negativos. Se puede vivir la música en

compañía, siendo una situación agradable y placentera, que te llena los sentidos. Pero no se puede ser oidor estricto en estas circunstancias, existen demasiadas distracciones que hacen difícil llegar hasta el non plus ultra sonoro.

Yo que he criticado en muchas ocasiones lo digital por lo mucho que me ha quitado en la música, hoy tengo que darle también lo que se merece a su favor. Spotify, una aplicación informática hace posible escuchar a través del ordenador una cantidad casi infinita de música con una calidad suficiente para hacerte decidir si quieres comprar o no el disco en cuestión. Pero lo bueno de esta aplicación en concreto es que te permite escoger la canción en concreto que te interesa, o el disco. Si los navegadores de Internet nos han permitido conocer muchas cosas mucho más allá de nuestro entorno, esto puede hacer lo mismo pero con la música. Al César lo que es del César.

La acústica de las salas es cada vez más apreciada por mi forma de entender el mundo sonoro. Hace pocas fechas he podido probar varias salas con distintas configuraciones y también nivel económico y me hacen recordar que no todo es el dinero. La posesión de una buena (razonable) acústica en la sala es garantía de éxito si el propietario es mínimamente coherente en la configuración del sistema. Y las salas grandes aumentan exponencialmente la dificultad de consecución del sonido deseado. Cuando se consigue es el entorno más agradecido pero el intento

puede llevar a muchos errores y fracasos que se tendrán que saber entender como parte necesaria del camino. Y si no lo creen les pongo un ejemplo bastante conocido; en el mundo de la fórmula 1 hay montones y montones de técnicos, ingenieros, estrategas, etc se equivocan en la elección de unas gomas, de una carga aerodinámica, en el combustible, etc. Y es que no todo lo arregla el dinero. Tenemos que ir aceptando esta verdad.

En el número anterior salió publicado en esta revista el lanzamiento del nuevo trabajo de Roger Subirana. Hablar de todo un álbum es difícil ya que no es una música fácilmente clasificable. Es excepcional, íntimo y digno en un momento como el actual en que se raya la banalidad en grado supremo. Quiero por eso hacer hincapié en una pieza muy determinada y que da nombre a la producción "The Dark Symphony". En ella encontramos todos los elementos que marcan el sello de la casa, cambios de ritmo importantes, pianos muy presentes, voces etéreas que se presentan atmosféricas, unión de polifonías creando una presencia sonora que da la impresión que cada una hace "la guerra" por su lado pero que se muestran todas enlazadas y necesarias. Creo reconocer en ella la simiente de lo que será en un futuro una sinfonía de gran formato. Y volviendo al trabajo en conjunto, comentar que a diferencia de su anterior publicación ésta tiene un aire menos oscuro y tenebroso, abriéndose mucho más a la luz y al clasicismo, con una intervención superior de los instrumentos "clásicos" y líneas me-

lódicas. Escuchando de forma consecutiva los dos discos da la sensación de formar parte de la misma onda senoidal que da por finalizado un ciclo.

A nivel práctico, y que sin duda todos nosotros nos podremos beneficiar en los venideros trabajos, ha realizado un trabajo de mejora acústica del estudio de grabación, con la incorporación de elementos absorbentes en zonas críticas de la misma, reorientación de cajas para mejorar el efecto panorámico, utilización de parámetros más exigentes en la calidad para el mayor disfrute de la música, desacoplamiento, etc. Creo sinceramente que es una buena noticia que los compositores contemporáneos empiecen a vivir la necesidad de satisfacer a un público sin duda más exigente a nivel sonoro pero huérfano muchas veces de referencias actuales.

BODEGA FRANCESA EN VENTA

Se vende la sociedad con sus marcas registradas, cartera de clientes, viñas, edificios, enseres de labranza, etc.

3.000.000 €

Si está interesado en ampliar información, remita carta de intenciones a:

ferran@corporaciohabitatge.com

PRIMA

Referencia Absoluta

Un placer de dioses



**SONIDO
VERDADERO**

LICEO

Reference Series

*Exclusividad y sonido
perfecto. Energicas y
dinámicas*



VERUS  **CANOR**

Profesor Lucena Conde, 10
14012- Córdoba (España)
Telf: +34 95 740 18 10
www.veruscanor.com
info@veruscanor.com