

“El canto maneja un instrumento vivo”

LA GRAVEDAD DE los errores de un profesor de canto está en que sus consecuencias se aplican a un instrumento vivo, que está en la garganta de cada uno y eso hay que tenerlo muy en cuenta. Se lamenta Fernando Bañó de que los profesionales de esta especialidad no se reúnan en congresos para intercambiar experiencias y explica que los cantantes profesionales no suelen ser buenos profesores, porque la enseñanza requiere un seguimiento diario del alumno y su evolución, además de comprender que cada persona tiene unas características diferentes: “El divo piensa que su técnica es la mejor y la aplica a cualquier alumno, enseña o no a cubrir las vocales según sus propias necesidades y no teniendo en cuenta las del alumno. Incita a hacer lo que él hace, ignorando el abanico de técnicas que existen y acaba forzando la garganta del alumno. La época de Di Stefano fue nefasta para los cantantes que le imitaron, la época de Del Monaco lo mismo..., hay quien estrecha la garganta de sus alumnos.

Lo que realmente da la talla de un profesor es su capacidad para desarrollar una voz desde cero, no el hecho de coger alumnos que ya están formados, porque las voces, cuando empiezan, son más pequeñas”. ♦

Arriba: Fernando Bañó canta en un recital y acompañado por su esposa con Josep Broc.

Abajo: dando clases a Constantino Romero y con Pedro Lavirgen.

dando conciertos de cámara: “La recuperación que ha tenido mi voz es casi un milagro, sólo conozco otro caso, de una cantante francesa a quien le pasó algo parecido y que también se arregló la voz. Reparar un tornillo es fácil, pero la voz es otra cosa”. Y, sin embargo, consiguió que su laringe, que se había estrechado a causa de las técnicas equivocadas, se ampliara en apenas un año y que los huesecillos que cierran las cuerdas se desmontaran de

como estaban, unos sobre otros: “La laringe de un cantante debe estar sana, simétrica y sonrosada, igual que la de cualquier persona”. El problema de los cantantes con problemas es que acuden a un profesor de canto y les da respuestas acordes con la técnica en la que cree, pero si acuden a un médico les da respuestas médicas, basadas en un abanico de normalidad muy amplio, porque para ellos lo importante es que una persona pueda hablar. ♦

