

OPERA

ACTUAL



Foto: HERMANN J. BAUS

NOVIEMBRE 1994 - FEBRERO 1995

AMSTERDAM

JOSEF BROS EN UN MAGNIFICO «FALSTAFF»

Falstaff. Muziektheater, Amsterdam.
VI/94

El pasado once de junio asistimos a la quinta representación de *Falstaff*, una hermosa y sorprendente ópera que compuso Verdi cuando ya tenía más de

setenta años; el compositor nos sorprende con una música llena de vigor y energía que no tiene precedente en la historia de la ópera italiana y que posteriormente ejerció una gran influencia.

La producción se presentó el pasado día uno de junio. La fortuna ha reunido a dos artistas catalanes en alza, que actualmente están siendo consiguien-

do continuados éxitos: por un lado el joven tenor Josep Bros y por otro el director escénico Lluís Pasqual. Esta producción de corte clásico y tradicional en cuanto a puesta en escena y vestuario, queda remarcada por el excelente trabajo de equipo de los diferentes intérpretes y profesionales, incluida la estupenda orquesta. Bros (en la foto junto a Patrizia Pace) consiguió encarnar a un Fenton dinámico, jovial, verdaderamente enamorado de Nanetta y destacando una vez más sus dotes de actor, su indudable calidad vocal y también su gran musicalidad.

Lluís Pasqual demostró que es imprescindible conocer a fondo el mundo de la ópera para que el espectáculo lírico adquiera su esplendor y la naturalidad que un director de escena inteligente puede aportar a esta especial parcela de las artes, su trabajo fue impecable.

Riccardo Chailly, en la dirección orquestal, cumplió holgadamente su difícil rol; Los demás cantantes, como Roberto Servile (Ford), Daniella De Biasi (Alice), Anna Steiger (Meg), la encantadora Patrizia Pace (Nannetta), consiguieron que el espectáculo tuviera un nivel de calidad más que notable. Quizás en el rol de Fasltaf esperábamos una voz más adecuada en cuanto a timbre y sonoridad, así como a su interpretación escénica; de todas formas, Bruno Praticò puso todo su interés y esfuerzo para estar a la altura de su compromiso. El resto del reparto mostró la suficiente profesionalidad para estar a la altura de la calidad del espectáculo.

Fernando Ba