

I

Diccionario de la Zarzuela ESPAÑA e HISPANOAMÉRICA

EMILIO CASARES RODICIO

María Luz González Peña

Oliva García Balboa

Judith Ortega

Francesc Cortès • María Encina Cortizo

Rafael Díaz • Clara Díaz • Carole Fernández

Luis G. Iberní • Vicente Galbis • Alma Guerola

Marta Lena • Ricardo Miranda

Raquel Peña • José Piñeiro

Victor Sánchez • Ramón Sobrino

Javier Suárez-Pajares • Benjamín Yépez

AUTORES

OBRAS

LIBRETISTAS

INTÉRPRETES

GÉNEROS

TÉRMINOS

TEATROS

ESCENÓGRAFOS

FONOGRAFÍA



de veinte años aconsejado por el tenor Antonio Cortis, que apreció la calidad de su voz. Se formó con Francisco Andrés Romero y sus actuaciones comenzaron en la región valenciana. Debutó en 1949 con la compañía de Francisco Bosch en el teatro Apolo de Valencia con *La Dolorosa*. Pasó después a la compañía de Antón Navarro con la que recorrió numerosos teatros del área valenciano-alicantina, llevando en repertorio, además de la obra citada, *Luisa Fernanda* y *Katiuska*. A continuación fue contratado por la compañía de María Creus y Pablo Civil con los que amplió su repertorio y realizó una gira. De vuelta a Valencia, le escuchó Pablo Sorozábal y le contrató durante un año en el que interpretó los títulos más famosos del maestro. Tras su boda abandonó temporalmente los escenarios si bien volvió a ellos a instancias de Eladio Cuevas y Manuel Abad. Luis Sagi Vela, a su vuelta de América le contrató para la temporada 1953-54 actuando en el teatro Cómico de Barcelona con títulos tan dispares como *La viuda alegre* o *Marina*. Acompañó a Marcos Redondo en su última gira y posteriormente partió para América, si bien antes de su viaje cantó en la Zarzuela *Doña Francisquita* alternando con Alfredo Kraus. La gira americana de 1958 fue repetida, por su gran éxito, en 1962. Se retiró de los escenarios para dedicarse a la enseñanza.

FONOGRAFÍA: *La viuda alegre*, Zafiro Zor-108 162 • Zafiro LM-3018 (C) 163 • Zafiro 30103018 164 • Zafiro FPEM 123